

Ik ben nog klein dus schrijven mag voor mij (hersens) gymnastiek zijn!

Doel: vanuit de vrije beweging de basis leren van het schrijven.
Door spelend bezig te zijn werken de kinderen aan de belangrijkste voorwaarden om later tot schrijven te komen.

A. We kennen allemaal het liedje van de mosselman wel.

De spelregels zijn: De kinderen staan in een kring en houden elkaars handen vast. Een kind begint en gaat voor een ander kind staan en zingt: "Zeg ken jij de mosselman" en danst, door van het ene op het andere heen te springen. Bovendien kletst het de handen op elkaar op de maat van de muziek: linksboven/ rechtsboven/ linksboven/linksonder, een soort afvegende beweging. Het andere kind antwoordt en danst op dezelfde manier: "Ja ik ken de mosselman". Dan pakken ze elkaars handen kruislings vast en op een drafje dansen ze de kring rond. Samen zingen ze: "Samen kennen we de mosselman". Beide kinderen gaan nu voor een ander kind staan en het voorgaande herhaalt zich net zo lang tot iedereen danst. Ze dansen in een rij.

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in C major and common time (C). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics are: "Zeg, ken jij de mos-sel-man, de mos-sel-man, de mos-sel-man?". The second staff is in D major and common time. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics are: "Zeg, ken jij de mos-sel-man, die woont in Sche-ve-nin-gen.".

Kind 1:	<i>Zeg, ken jij de mosselman, de mosselman, de mosselman? Zeg, ken jij de mosselman, die woont in Scheveningen.</i>
Kind 2:	<i>Ja ik ken de mosselman, de mosselman, de mosselman. Ja ik ken de mosselman, die woont in Scheveningen.</i>
Samen:	<i>Samen kennen wij de mosselman, de mosselman, de mosselman. Samen kennen wij de mosselman, die woont in Scheveningen.</i>

Waarom zetten we dit versje centraal.

Het ene kind gaat naar de ander met een vraag, de ander antwoordt. Het is de basis van schrijven: ik ga met mijn verhaal naar jou toe. (Klassenpost ten top!) Tijdens de vraag worden de handen tegen elkaar geketst: alle emotionele zones worden aangeraakt. Schrijven is een emotionele gebeurtenis.

Kruislings pakt men elkaar beet: beide hersendelen worden gestimuleerd. Bij schrijven is de beweging nodig maar die beweging moet gevormd worden tot een letter met betekenis. Daar heb je beide hersendelen voor nodig.

Vanuit de cirkel dans je tenslotte in een rij. Vanuit de cirkel ontstaat de regel.

B. Bij het volgende bekende versje zijn veel bewegingen te maken:

Schipper mag ik overvaren.

De schipper vertelt hoe de kinderen die ongeveer 7 meter tegenover hem staan naar de overkant kunnen gaan. Terwijl de kinderen de beweging uitvoeren probeert hij iemand te tikken die dan de beurt van Schipper overneemt. De bewegingen kunnen zijn: huppelen, hinkelen, met twee benen tegelijk huppen, lopen en klappen, lopen en zwaaien naar links en naar rechts, op handen en voeten voortbewegen, lopen terwijl je een lange neus maakt, lopen met je handen in de lucht, lopen terwijl je je benen hoog optrekt, lopen met je handen in de zij. Op je tenen lopen, op je hakken, op de buitenkant van je voeten, op de binnenkant. De kinderen weten zelf misschien nog veel meer mogelijkheden op te noemen.

Waarom noemen we dit liedje?

Omdat de kinderen leren kijken om de gemaakte beweging van de schipper al bewegend te kopiëren. Bij schrijven van een letter doe je hetzelfde.

C. Ik noem nog even twee liedjes:

Schuitje varen theetje drinken: bewegen van voor naar achteren.

En: *Van voor naar achter van links naar rechts*, de beweging wordt gemaakt tijdens het zingen.

Beide liedjes stimuleren het evenwicht. Belangrijk om rustig te kunnen zitten tijdens het schrijven.

D. Tenslotte nog even de ademhaling.

Schrijven gaat het beste wanneer je schrijft terwijl je rustig ademhaalt.

Misschien herinnert iemand zich nog het op- en- neer waarmee vroeger schrijven werd aangeleerd: op bij de ophaal, neer bij de neerhaal. (dun en dik was met het andere schrijfmateriaal toen mogelijk)

Oefen het uitademen heel bewust. Laat kinderen bellen blazen of propjes wegblazen. Dan gaan die oefeningen vanzelf.

E. Naast deze vier mogelijkheden zijn onder andere: kleien, vingerverven, kleuren(met de goede pengreep!), rijgen en iets oppakken met een pincet ,fijne motorische oefeningen die zeker ook helpen bij het schrijven.

HEEL VEEL PLEZIER IN DEZE SCHRIJFWEEK en hopelijk daarna.

Januari 2017

G.A.